

A Madame Léon Van Hennebryck.

Voix intimes

SIX

Pensées mélodiques

POUR VIOLON

avec accomp^t de Piano.

PAR

Henri Vieuxtemps

OP. 45

- | | | | |
|------------------|----------------|---------------------|-------------------|
| 1 Douleurs.. Pr. | 6 ^f | 4. Déception.. Pr. | 7 ^f 50 |
| 2 Espoir.... Pr. | 3 ^f | 5 Sérénité Pr. | 3 ^f |
| 3 Foi Pr. | 6 ^f | 6 Contemplation | 7 ^f 50 |



Chaque numéro est publié séparément

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS.
Rue de Richelieu, 103.

12161

VOIX INTIMES

PENSÉES MÉLODIQUES.

№ 1. DOULEURS.

par HENRI VIEUXTEMPS.

Op: 45.

VIOLON.

Adagio. (♩ = 66)

mp

cresc.

sf

cresc.

mf

pp

très-doux.

un peu retenu.

cresc.

mesuré.

diminuez.

demi-fort.

cresc.

<f>

p doux.

VIOLON. III

3

enflex.

f poignant.

adoucissez.

a tempo

un peu retenu. *mf* enflex. *f*

bien soutenu. 4^e Corde.

enflex.

très-fort. *sf*

4^e Corde.

vigoureux et mesuré.

un peu retenu. *f* *p* *sf* *p*

VOIX INTIMES

PENSÉES MÉLODIQUES.

№ 2. ESPOIR.

par HENRI VIEUXTEMPS

Op. 45.

Modéré. (♩ = 69)

V
VIOLON.

p simple, expressif.

poco a poco cresc.

sf

p

mf

f

cresc.

f soutenu.

plus fort.

f diminuez.

mf

cresc.

diminuez.

p

en mourant.

VOIX INTIMES

PENSÉES MÉLODIQUES.

№ 3. FOI.

par HENRI VIEUXTEMPS.

Op. 45.

Adagio. (♩ = 66)

VIOLON.

doux et grave.

à demi-voix.

4. Corde.

enflez.

cresc.

p

cresc.

f

retenu.

a tempo.

p expressif

cresc.

mf

mf

p

cresc.

à volonté.

f

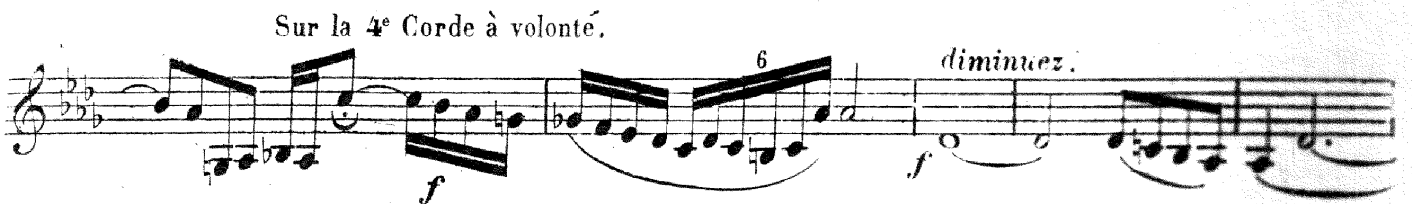
f

p

cresc.

f

f



VOIX INTIMES

PENSÉES MÉLODIQUES

par HENRI VIEUXTEMPS.

Op. 45.

№ 4. DÉCEPTION.

Andante (♩ = 63) VIOLON.

p *sf* *cresc.* *f* *p* *f* *a tempo.* *expression.* *cresc.* *f* *mf* *cresc. sf* *f soutenu.* *force* *expression.* *f* *dimin.* *p un peu animé* *sf* *p* *sf* *p*

Violon musical score, page 2. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes the instruction "a tempo." The third staff includes "rit. a tempo." and dynamic markings "p" and "p". The fourth staff includes "sf" and "p". The fifth staff includes "cresc.". The sixth staff includes "mf", "cresc.", "mf", and "cresc.". The seventh staff includes "tr", "cresc.", and "f". The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff includes "f" and "diminuer.". The tenth staff ends with "pp".

Tempo 1^o

p *mf* *sf* *f élan sf énergie*

f long. *p un peu animé* *majeur.*

f *sf*

p *f* *p* *pp*

cresc. *f* *sf*

mf *sf* *sf* *animez un peu f cresc. sf* *sf*

toujours sf plus fort. sf sf sf ff calmez diminuez. p

pp *pp* *ff*

VOIX INTIMES

PENSÉES MÉLODIQUES

№ 5 SÈNERITÉ

par HENRI VIEUXTEMPS

Op: 45.

Très-moderé (♩ = 84) VIOLON.

p *cresc.* *f* *1^a* *p* *f* *2^a* *p*

cresc. mf *f* *dim.* *p*

p

cresc. *f* *avec élan* *p*

très-tendre *p*

N° 6 Contemplation

Henri Vieuxtemps
op 45

Simple

Violin

6

11

16

21

26

31

36

rester

sf

pp

cresc.

mf

force

sf

dim.

Avec dignité

tr

retenu

a tempo

pp

p

f

cresc.

mf

agité

cresc.

mf

2
41 *long* 1 4 *Voix intimes* 3 3 3 1 4

pp *très doux*

46 4 4 *II* 4 1 *sf*

51 2 1 1 3 1 3 1 2 1 4 2 *pp* *excessivement doux*

56 3 3 *sf* *p* *I* 3 2

61 2 4 3 3 2 4 3 1 3 3 *pp* *sf* *sf*

66 3 3 3 3 2 3 1 3 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

71 2 3 *pp* 2 1 3

76 2 *sul tasto* *pp* *en augmentant peu à peu* 1 1 1

81 3 1 2 *rester* *pp*

86 2 2 3 1

Voix intimes

91 *cresc.* *f*

96 *avec passion* *f*

99 *avec élan et force*

101 *Tempo* *un peu retenu*

106

109 *à volonté*

111 *portez le son*

115 *pp*